



Julia Stad Atelier

UNE MATIÈRE
QUI LIBÈRE
LA FORME

Création • Espace • Matière • Transmission

MANIFESTE

Je ne cherche pas à reproduire la nature.
Je l'observe.

Ses mouvements, ses strates, ses fractures,
les traces du temps qui la façonnent.

C'est de ce dialogue entre le geste
et la matière que chaque création
prend naissance.

Je travaille à partir de matières déjà produites,
que je transforme pour en révéler d'autres
possibilités — formes, volumes, textures, usages.

Réutiliser plutôt que produire davantage.
Transformer plutôt que remplacer.

Créer, c'est aussi porter un autre regard
sur ce qui nous entoure.



REGARDS

Toute forme commence
par une manière de regarder.



MA DÉMARCHE

UNE PRATIQUE ARTISTIQUE ENTRE
SAVOIR-FAIRE, RÉEMPLOI ET
OBSERVATION DU VIVANT.

JSAtelier réinterprète les principes du papier-mâché, **un savoir-faire** ancien, à travers une approche contemporaine fondée sur **le réemploi**.

Le papier, le carton et les matières du quotidien sont transformés en **une matière de création**, travaillée en volumes, reliefs et textures.

Cette recherche matérielle permet de développer **un langage sculptural capable de changer d'échelle et de contexte** — de l'objet à l'installation, jusqu'à l'espace architectural.

TRANSFORMER LE QUOTIDIEN
EN MATIÈRE DE CRÉATION.

LES PILIERS DE MA DÉMARCHE

01 RÉEMPLOI & ÉCONOMIE CIRCULAIRE

Inscrire la création dans une logique d'économie circulaire : privilégier des matières déjà produites, les réintroduire dans un nouveau cycle et limiter le recours à de nouvelles ressources.

02 EXPLORATION & RECHERCHE DU VIVANT

La nature constitue un champ de recherche : sa force, son autonomie, sa singularité, ses structures et ses transformations. Observer, expérimenter et laisser une place à l'inattendu permettent d'en révéler les phénomènes et nourrissent le langage plastique de l'atelier.

03 MATIÈRE & GENÈSE DE LA FORME

La matière n'est pas un support passif : ses propriétés, ses contraintes et son comportement déterminent ce qu'elle permet de créer. La forme naît de la rencontre entre ces possibilités et les principes observés dans la nature. Traduire la singularité du vivant sans puiser dans ses ressources : le prendre comme référence plutôt que comme matière première.

04 ARCHITECTURE, ESPACE & SCÉNOGRAPHIE

Volumes, lumière, circulations et usages participent directement à la conception d'une intervention dans l'espace. Forme, échelle et implantation se construisent en dialogue avec l'architecture — de l'intervention artistique à la scénographie.

05 APPRENTISSAGE TRANSVERSAL & TRANSMISSION

La pratique artistique devient un point de rencontre entre savoir-faire, connaissances et expérience sensible. La transmission par la matière permet de relier création, environnement, culture et espace : apprendre en faisant, comprendre en expérimentant, construire un regard par l'expérience.

LES ŒUVRES

Chaque œuvre est unique.
Façonnée à la main, elle porte
les traces du geste, du temps
et de la matière.

Pensées pour les espaces
singuliers, elles instaurent
une présence silencieuse
et durable.





UNE MATIÈRE QUI LIBÈRE LA FORME

Cette matière n'a pas été choisie
pour ce qu'elle est.

Elle a été choisie pour
ce qu'elle rend possible.

DE LA MATIÈRE À LA CRÉATION

La technique développée à l'atelier réinterprète les principes du papier-mâché à partir de **fibres recyclées**. Carton récupéré, eau et colle artisanale composent une matière modelable, adaptée au travail du volume, du relief et de la texture.

Cette matière dialogue parfois avec des éléments naturels laissés par les cycles naturels : branches tombées, coquillages ou fragments **collectés sans prélèvement**. Intégrés à la création, ils deviennent structure, empreinte ou matière.





DES FORMES DE GRANDE ÉCHELLE POUR UN POIDS MAÎTRISER

Grâce à sa légèreté, cette matière permet de créer des œuvres de plusieurs mètres, faciles à transporter, à manipuler et à installer.

Légères par principe, les créations peuvent être renforcées lorsque leur échelle, leur usage ou leur implantation l'exigent, afin d'assurer stabilité et résistance.

REPÈRES TECHNIQUES

— LE POIDS

≈ 4 kg/m², selon l'épaisseur, le relief, le renfort et les exigences spécifiques du projet.

— VOLUME & COMPOSITION SPATIALE

Volumes tridimensionnels, structures traversables ou immersives. La faible charge des parties hautes ou en porte-à-faux élargit les possibilités constructives.

— RENFORTS & STABILITÉ

D'une structure très légère à une construction renforcée ou lestée : rigidité, poids et stabilité sont ajustés aux contraintes du projet.

— FIXATION & SUSPENSION

Points d'accroche intégrables dès la fabrication, dimensionnés et positionnés selon le poids, le centre de gravité et le support d'accueil.

— MODULARITÉ & MONTAGE

Les grands formats peuvent être conçus en modules démontables pour faciliter la manipulation, le transport, le passage des accès et l'assemblage sur site.

— FINITIONS & PROTECTION

Finitions mates, texturées ou peintes ; protection adaptée à l'usage et aux conditions d'exposition.

UNE IDENTITÉ COMMUNE, SANS UNIFORMISER LES ESPACES

Dans un projet composé de plusieurs espaces, chaque zone peut recevoir une réponse différente, adaptée à sa fonction, à son échelle et à son usage.

La continuité se construit alors non par la répétition d'une même typologie d'intervention, mais par **un vocabulaire commun de formes, de matières et de textures**, décliné à l'échelle de l'ensemble.

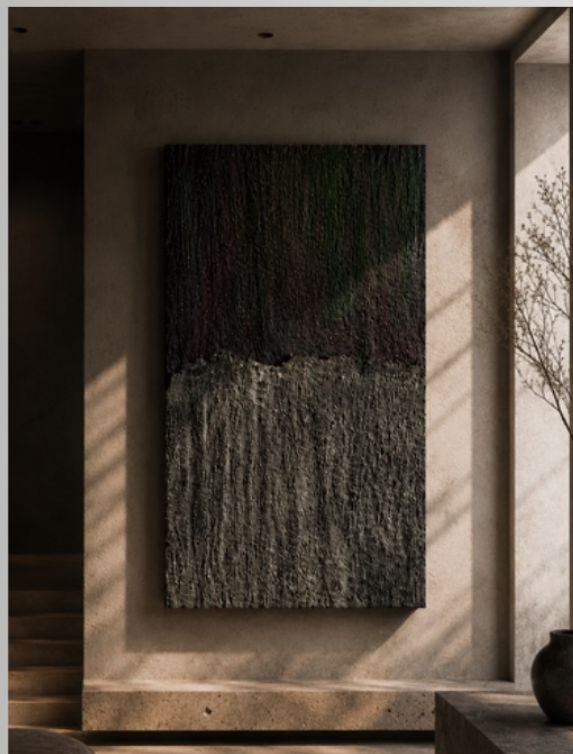
Des interventions distinctes peuvent ainsi appartenir à une même écriture spatiale.



UN MÊME LANGAGE. PLUSIEURS ÉCHELLES

Chaque projet naît d'un **même langage sculptural**.
Selon le lieu, cette recherche **devient** une œuvre
murale, une sculpture, un luminaire ou
une installation monumentale.

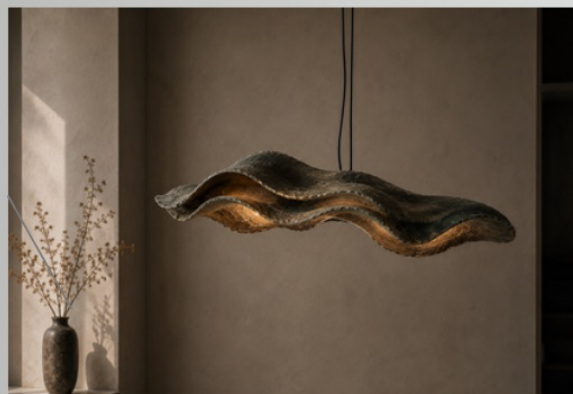
Une même recherche prend différentes formes
pour **répondre à l'architecture, à la lumière et aux
usages du lieu.**



PANNEAU MURAL



SCULPTURE



LUMINAIRE



INSTALLATION MONUMENTALE



UNE APPROCHE SUR MESURE

UN PROJET PEUT COMMENCER
PAR UNE FORME.
MAIS AUSSI PAR UNE IDÉE,
UN THÈME OU UN ÉVÉNEMENT.

Une intention, une histoire, une identité ou une thématique peuvent devenir le **point de départ** d'une recherche plastique.

Julia Stad Atelier les traduit par **la matière, le volume, la texture et l'espace** pour construire une proposition adaptée au contexte du projet.

DEUX POINTS DE DÉPART

● À PARTIR D'UN UNIVERS EXISTANT

Interpréter une identité, un récit, un patrimoine ou un contenu déjà défini et lui donner une traduction matérielle et spatiale.

● À PARTIR D'UNE THÉMATIQUE OU D'UN TEMPS FORT

Créer pour une occasion précise : exposition, festival, lancement, saison, célébration ou programmation culturelle — avec une proposition pensée pour sa durée, son public et son contexte.

SCÉNOGRAPHIE

DE LA CONCEPTION À LA MISE EN ESPACE

Julia Stad Atelier associe
**conception artistique, réflexion
constructive et mise en œuvre**
dans le développement de
projets spatiaux.

01 CONCEPTION

Définir une intention, une composition et
un langage visuel qui mettent en valeur
l'idée, les objectifs et les enjeux du projet.

02 DÉVELOPPEMENT

Traduire cette direction en volumes, éléments
scénographiques, implantation et principes
d'assemblage, en définissant précisément
les paramètres techniques et les informations
nécessaires à leur réalisation par les prestataires,
les équipes techniques ou le lieu d'accueil.

03 FABRICATION

Produire les éléments à l'atelier ou sur place,
selon leur échelle, leur structure, les moyens
de production et les contraintes du projet.

04 MISE EN ESPACE

Organiser l'implantation, l'assemblage
et l'installation des éléments sur site afin
d'assurer la cohérence de l'ensemble et
sa bonne intégration dans l'espace.





PROJETS COLLECTIFS & CULTURELS

CRÉER ENSEMBLE
DES ESPACES
SINGULIERS

Julia Stad Atelier conçoit et réalise des projets artistiques et scénographiques en collaboration avec des artistes, des artisan-es, des structures culturelles, des collectivités et des habitant-es.

Chaque projet est une rencontre, un dialogue entre des savoir-faire, des regards et des territoires pour imaginer des porteurs de sens et capables de rassembler

TYPES DE PROJETS

- Expositions et installations collectives
- Événements culturels et festivals
- Résidences et projets participatifs
- Commandes publiques
- Projets en lien avec les territoires
- Interventions dans l'espace et scénographies

TRANSMISSION

UNE PLACE POUR CHAQUE REGARD

La transmission fait partie intégrante de la démarche de Julia Stad Atelier.

À travers des ateliers, des interventions et des projets pédagogiques, l'atelier partage sa recherche, ses techniques et sa sensibilité à la matière avec des publics variés : enfants, adolescents, étudiants, adultes ou professionnels.

Ces moments d'échange sont des espaces d'expérimentation, de découverte et de création collective, où chacun-e peut explorer la matière et développer son propre langage plastique.

FORMATS POSSIBLES

- Ateliers de découverte et d'expérimentation
- Projets pédagogiques (écoles, centres culturels)
- Interventions en milieu scolaire ou universitaire
- Création d'installations participatives



L'ATELIER

UNE ŒUVRE
N'EST JAMAIS
REPRODUITE.

Julia Stad Atelier développe des
projets artistiques et
scénographiques sur mesure,
en dialogue avec des institutions
culturelles, des collectivités,
des entreprises et des particuliers.



Toutes les œuvres présentées dans ce document
sont des créations réelles de Julia Stad Atelier.

*Certaines images sont des visualisations d'intégration,
réalisées afin d'illustrer leur mise en situation dans
différents espaces et contextes architecturaux.

COLLABORER

Julia
Stad
atelier

IMAGINONS UN PROJET ENSEMBLE

Chaque collaboration est
une rencontre, une exploration
commune pour créer des espaces
sensibles, engagés et singuliers.

Julia Stad

ARTISTE PLASTICIENNE
SCÉNOGRAPHE

🌐 juliastad.fr

☎ 07 80 11 55 53

✉ juliastad.atelier@gmail.com

📍 Dinan, Bretagne et ailleurs

