



Julia Stad Atelier

Une matière
qui libère la forme

STUDIO BOOK

MANIFESTE

Je ne cherche pas à reproduire la nature.
Je l'observe.
Ses mouvements, ses strates, ses fractures,
les traces du temps qui la façonnent.
C'est de ce dialogue entre le geste et la matière
que chaque œuvre prend naissance.

Je travaille une matière issue de l'ordinaire,
que je transforme en une présence architecturale.
Légère et résistante, elle permet des formes
monumentales, même suspendues,
sans alourdir les structures ni contraindre
les espaces.

**Une grande paroi de plusieurs mètres
peut peser moins de 20 kg.
Une suspension imposante reste légère,
facile à installer et durable dans le temps.**

Cette liberté de poids et d'échelle ouvre
de nouvelles possibilités pour l'architecture
intérieure et les espaces exigeants.

Chaque projet est pensé comme une rencontre
entre une matière, une architecture et un lieu.
Aucune œuvre n'est répétée.
Chaque contexte inspire une forme unique.



REGARDS

Toute forme commence
par une manière de regarder.

UNE MATIÈRE QUI LIBÈRE LA FORME

Cette matière n'a pas été choisie
pour ce qu'elle est.

Elle a été choisie pour
ce qu'elle rend possible.



DES ŒUVRES MONUMENTALES SANS LE POIDS DES MATÉRIAUX MONUMENTAUX.

Grâce à sa légèreté, cette matière permet de créer des œuvres de plusieurs mètres, faciles à transporter, à manipuler et à installer, sans les contraintes structurelles de la pierre, du béton ou du métal.

Une œuvre de quatre mètres n'a pas besoin de peser plusieurs centaines de kilos.

CE QUI CONTRAINT LE PROJET

- **LE POIDS**
Des structures lourdes et difficiles à déplacer.
- **LES CONTRAINTES STRUCTURELLES**
Renforts, épaisseurs et systèmes porteurs nécessaires.
- **LES COÛTS D'INSTALLATION**
Levages, engins et équipe technique spécialisée.
- **LES SYSTÈMES DE LEVAGE**
Matériel lourd, accès complexes, logistique contraignante.
- **LES LIMITES D'ÉCHELLE**
Des dimensions souvent dictées par le poids et la manutention.

CE QUE MON APPROCHE REND POSSIBLE

- **LA LÉGÈRETÉ**
Un poids remarquablement réduit pour des formats monumentaux.
- **LES GRANDES DIMENSIONS**
Des œuvres de plusieurs mètres sans surcharge structurelle.
- **L'INSTALLATION SIMPLIFIÉE**
Transport, manipulation et pose facilités, même sur sites complexes.
- **LES SUSPENSIONS POSSIBLES**
Fixations légères et intégration harmonieuse dans l'espace.
- **L'INTÉGRATION ARCHITECTURALE**
Une matière adaptable à chaque projet sur mesure.

JUSQU'À PLUSIEURS MÈTRES DE HAUTEUR POUR UN POIDS REMARQUABLEMENT RÉDUIT.

Une matière libère l'architecture.

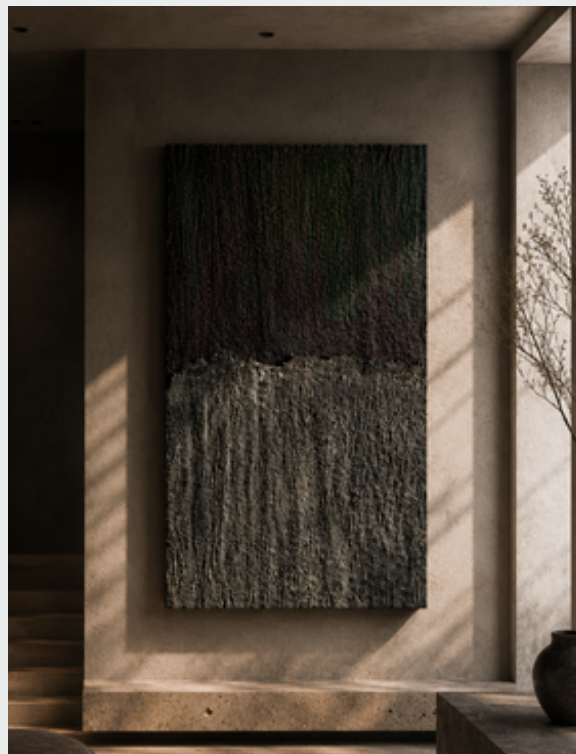
Mon travail ne consiste pas
à ajouter une œuvre dans un espace.
Il consiste à imaginer une œuvre
qui dialogue avec lui.



UN MÊME LANGAGE. PLUSIEURS ÉCHELLES

Chaque projet naît d'un même langage sculptural.
Selon le lieu, cette recherche **devient** une œuvre murale, une sculpture, un luminaire ou une installation monumentale.

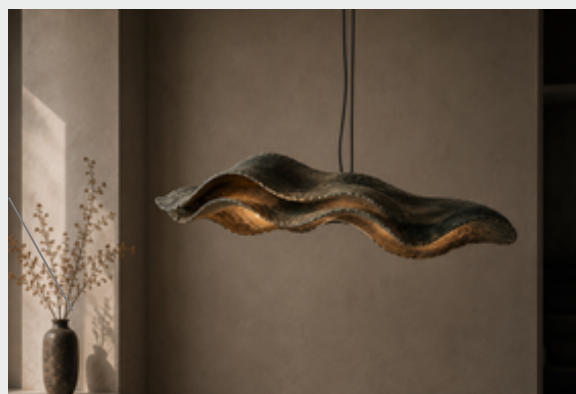
Une même recherche sculpturale prend différentes formes pour **répondre** à l'architecture, à la lumière et aux usages du lieu.



PANNEAU MURAL



SCULPTURE



LUMINAIRE



INSTALLATION MONUMENTALE

CHAQUE PROJET DIALOGUE AVEC SON ARCHITECTURE.

Chaque lieu possède son rythme,
sa lumière et sa manière d'être vécu.

Mon travail consiste à révéler
cette identité, non à lui imposer
une forme.

Chaque œuvre est développée
en dialogue avec l'architecture,
les usages et ceux qui habitent le lieu.



UNE ŒUVRE N'EST JAMAIS REPRODUITE.

Chaque lieu appelle une réponse différente.
Chaque projet mérite une œuvre pensée pour lui.

Une même idée peut prendre plusieurs
directions, se transformer et dialoguer
avec son environnement.
C'est cette relation au lieu
qui fait naître une œuvre unique.



LES ŒUVRES

Chaque œuvre est unique.
Façonnée à la main, elle porte
les traces du geste, du temps
et de la matière.

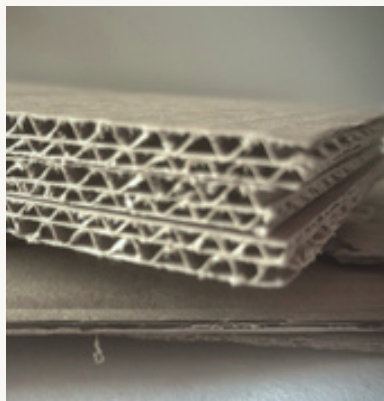
Pensées pour les espaces
d'exception, elles instaurent
une présence silencieuse
et durable.





LES MATÉRIAUX

INFORMATIONS TECHNIQUES

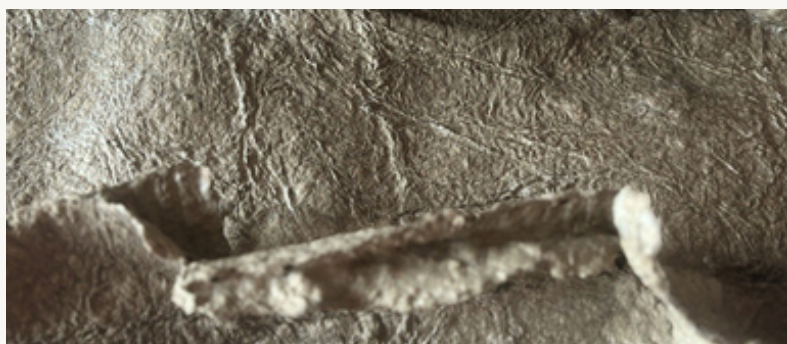


PAPIER RECYCLÉ SCULPTÉ

Matière première
principalement composée de
papier et carton recyclés.

RENFORT MINÉRAL

Durabilité et stabilité
grâce à un renfort minéral
naturel.

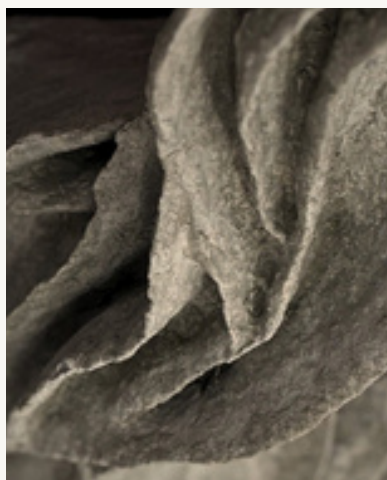


POIDS RÉDUIT

Œuvres monumentales
sans le poids des matériaux
traditionnels.

CRÉATION MONUMENTALE

Conçues pour dialoguer avec
l'architecture et les grands
espaces.



FABRICATION ARTISANALE

Chaque pièce est réalisée
à la main dans l'atelier,
avec attention et exigence.

INSTALLATION SIMPLIFIÉE

Conception pensée pour
une installation légère
et sécurisée.



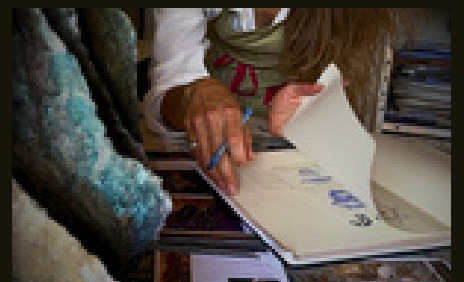
CRÉATION SUR MESURE

Dimensions, formes et finitions
adaptées à chaque projet
et à chaque lieu.



L'ATELIER

Chaque projet commence
dans l'atelier avant de trouver
sa place dans l'architecture.



JULIA STAD ATELIER

juliastad.fr

07 80 11 55 53

juliastad.atelier@gmail.com